



Ολυμπιάδα 2004 Αθήνα



Ε΄ Τάξη Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων «Αθηνά», Park Ridge
Σικάγο Ιλλινόις Η.Π.Α. – Σχολικόν Έτος 2002-2003



Το βιβλίο αυτό δημιουργήθηκε από τους μαθητές και τις μαθήτριες της Ε΄ Τάξης των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων «Αθηνά» στο Park Ridge Σικάγο, σαν απαντήση στα ερωτήματα που είχαν για τους Ολυμπιακούς αγώνες. Τα παιδιά συζήτησαν για τους Ολυμπιακούς αγώνες και είπαν τι ξέρουν και τι θέλουν να μάθουν για αυτό το θεσμό. Από τις ερωτήσεις τους, σχηματίστηκαν τέσσερις ενότητες και τα παιδιά χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες για να τις εξερευνήσουν. Οι ενότητες με τις οποίες ασχολήθηκαν ήταν:

- Η Εκκίνηση – Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα.
- Τα Αθλήματα – Από την αρχαία εποχή μέχρι σήμερα.
- Τα Στάδια των Ολυμπιακών Αγώνων
- Οι Φίλαθλοι των Ολυμπιακών Αγώνων

Για να βρουν τις πληροφορίες που θα απαντούσαν στις ερωτήσεις τους τα παιδιά έψαξαν στο ηλεκτρονικό διαδίκτυο και σε τεύχη του «GO», της τριμηνιαίας ειδικής έκδοσης για τους Ολυμπιακούς αγώνες που κυκλοφορεί με την Κυριακάτικη «Καθημερινή». Κάνοντας αυτή την έρευνα βρήκαν και άλλες πληροφορίες που δεν ήταν το αντικείμενο μελέτης της ομάδας τους και αυτές τις έδωσαν στις ανάλογες ομάδες. Όσες πληροφορίες δεν ταίριαζαν σε καμιά ενότητα, αλλά οι μαθητές έκριναν ότι είναι αρκετά σημαντικές ώστε να συμπεριληφθούν σε αυτό το βιβλίο, έχουν ενταχθεί ανάμεσα στις ενότητες. Τα κείμενα των τεσσάρων ενότητων τα έγραψαν τα παιδιά και τα έφεραν στο σχολείο. Τα διαβάσαμε στη τάξη και όλοι μαζί τα διορθώσαμε και τα εμπλουτίσαμε με περισσότερες πληροφορίες και με πιο εξειδικευμένο λεξιλόγιο.

Οι συγγραφείς αυτού του βιβλίου είναι κατα αλφαβητική σειρά:

Γιώργος Αυγουστάκης,
Αλέξανδρος Καραχάλιος,
Ουρανία Μοιράγια,
Πώλα Παπαϊωάννου,
και Τάσος Χρηστάκος.

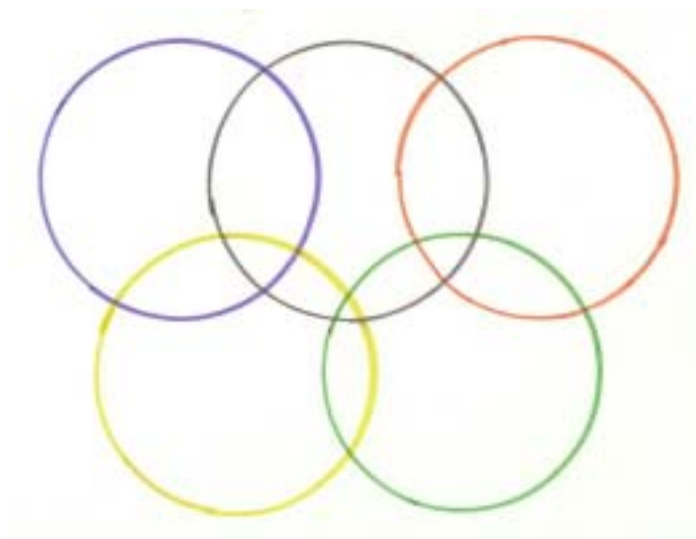
Ζαχαρίας Δεμερτζής,
Σωκράτης Κόκκορης,
Τριαντάφυλλη Μποζίκη,
Δημήτρης Σιμητζής,

Μαρία Δόλωμα,
Σπύρος Λουκόπουλος,
Ελένη-Φωτεινή Παντελιά,
Ευανθία Τσάκου

Εκδοτικός συντάκτης: Σταμάτης Μοίρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Η Εκκίνηση	σελ. 4 – 6
Ολυμπιακά Σύμβολα	σελ. 7 – 13
2. Τα αθλήματα	σελ. 14 – 16
Ολυμπιονίκες	σελ. 17 – 23
3. Τα στάδια	σελ. 24 – 26
4. Οι φίλαθλοι	σελ. 27 – 33



Οι Ολυμπιακοί κύκλοι. Σκίτσο της ομάδας Α΄

ΕΚΚΙΝΗΣΗ





Οι πρώτοι γνωστοί Ολυμπιακοί Αγώνες έγιναν το 776 π.Χ. στην Ολυμπία. Οι αγώνες γίνονταν για θρησκευτικούς λόγους για να τιμήσουν το θεό Δία. Στο αρχαίο χρονολογικό σύστημα, η λέξη «Ολυμπιάδα» σήμαινε περίοδο τεσσάρων χρόνων. Κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών αγώνων σταματούσαν οι πόλεμοι και όλες οι πόλεις που λάμβαναν μέρος στους Ολυμπιακούς αγώνες σεβόντουσαν την εκεχειρία.

Εκεχειρία

Λίγο καιρό πριν αρχίσουν οι Ολυμπιακοί, τρεις σπονδοφόροι που φορούσαν στεφάνια ελιάς έφευγαν από την Ήλιδα για να αναγγείλουν την εκεχειρία. Αυτή στην αρχή διαρκούσε ένα μήνα και αργότερα (από τον 5ο αιώνα π.Χ.), τρεις μήνες (υπολογίζοντας από την ημέρα αναχώρησης των σπονδοφόρων). Κατά τη διάρκεια της ιερής εκεχειρίας, όλοι οι αθλητές και οι θεατές μπορούσαν να μεταβούν ανενόχλητοι στην Ολυμπία. Στην περιοχή της Ήλιδας απαγορεύονταν οι εχθροπραξίες, και κανείς δεν μπορούσε να μπει με όπλα. Εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, η εκεχειρία τηρούνταν γιατί ήταν ιερή και γιατί οι Έλληνες απέδιδαν μεγάλη σημασία στις αθλητικές γιορτές. Η παραβίασή της θεωρούνταν ασέβεια προς τον ίδιο τον Δία, στον οποίο ήταν αφιερωμένη η γιορτή. Αναφέρεται ότι ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος Β', πατέρας του Μ. Αλεξάνδρου, ζήτησε συγγνώμη και πλήρωσε το σχετικό πρόστιμο, όταν ένας μισθοφόρος του εμπόδισε τον Αθηναίο Φρύωνα να πάει στην Ολυμπία για να παρακολουθήσει τη γιορτή.



Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας – Φωτ. Ε.Ο.Τ.

Οι Ολυμπιονίκες νικητές έπαιρναν για έπαθλο μόνο ένα κλαδί ελιάς, τον κότινο, αλλά οι τιμές που γνώριζαν από την πόλη τους μετά την νίκη τους ήταν εντυπωσιακές. Οι πόλεις εκείνη την εποχή είχαν τείχη για λόγους ασφαλείας. Κάθε φορά που κάποιος ολυμπιονίκης γύριζε στην πόλη του, οι συμπατριώτες του γκρέμιζαν ένα κομμάτι του τείχους για να μπει στην πόλη. Έτσι έδειχναν ότι δεν χρειάζονται τα τείχη όταν έχουν τόσο γενναίους πολίτες.



Οι Ολυμπιονίκες αγωνίζονταν για ευγενή άμιλλα και όχι για χρήματα. Δηλαδή αγωνίζονταν από αγάπη για το άθλημα και τη χαρά του ανταγωνισμού.



Ολυμπιακός δίσκος, αρχαιολογικό μουσείο Ολυμπίας. Διακρίνεται η επιγραφή «Πόπλιος Ασκληπιάδης» της Κορίνθου» με ημερομηνία 225^ο Ολυμπιακό έτος (241 μ.Χ.).

Βραβεία, τιμές, ποινές

Το έπαθλο στους Πανελλήνιους αγώνες ήταν ένα στεφάνι (αγριελιάς, πεύκου, αγριοσέλιου, δάφνης). Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, εκτός από το στεφάνι αγριελιάς, η πόλη αντάμειβε γενναιόδωρα το νικητή. Σε αρκετές πόλεις ο νικητής είχε το προνόμιο να γευματίζει με δαπάνες της πολιτείας στο Πρυτανείο -σε μερικές μάλιστα περιπτώσεις για όλη του τη ζωή- και να παρακολουθεί τους Αγώνες από τις θέσεις των επισήμων. Οι τιμές προς το νικητή που επέστρεφε από τους μεγάλους αγώνες στην ιδιαίτερη πατρίδα του ήταν εντυπωσιακές. Οι συμπατριώτες του γκρέμιζαν ένα μέρος από τα τείχη για να περάσει, καθώς πίστευαν ότι οι πόλεις δεν έχουν ανάγκη τα τείχη όταν υπάρχουν τέτοιοι άνδρες να τις προστατεύουν. Πολλοί από τους νικητές λατρεύονταν σαν ήρωες μετά το θάνατό τους. Προς τιμήν των Ολυμπιονικών στήνονταν αγάλματα στην κεντρική αγορά της πόλης τους, σε κάποιες περιπτώσεις και στην Ολυμπία. Τα κατορθώματα του νικητή και ο αγώνας στον οποίο νίκησε γράφονταν σε αναμνηστικές πέτρινες ή μαρμάρινες πλάκες. Το αγωνιστικό πνεύμα, τη σωματική ομορφιά και τη ρώμη των νικητών τραγούδησαν με επινίκιους ύμνους και ωδές σπουδαίοι ποιητές. Σε πολλές περιπτώσεις, μάλιστα, οι νικητές δέχονταν χρηματικά βραβεία από την ιδιαίτερη πατρίδα τους.

Τα πρόστιμα που επέβαλλαν οι κριτές των Αγώνων σε όσους αθλητές παραβίαζαν τους κανόνες του ευ αγωνίζεσθαι ήταν μερικές φορές τόσο μεγάλα, που οι αθλητές δεν μπορούσαν να τα ξεπληρώσουν. Τότε, την υποχρέωση αναλάμβανε η πόλη τους και με τα χρήματα αυτά κατασκευάζονταν μικρά αγάλματα του Δία, γνωστά ως Ζάνες. Τέτοιες τιμωρίες είναι πολύ λίγες στην ιστορία των Αγώνων. Η σύνδεση της Ολυμπιακής γιορτής με τη θρησκεία, οι όρκοι των αθλητών, η αυστηρότητα των ελληνοδικών και η αγάπη για την ευγενή αθλητική άμιλλα είχαν ως αποτέλεσμα την καθαρότητα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.

Τα ένθετα 'Εκεχειρία' και 'Βραβεία, τιμές, ποινές' είναι από τις ιστοσελίδες [Youth 2004: οι Ολυμπιακοί αγώνες για τους Νέους του Κόσμου](http://www.olympiceducation.gr/intro/intro.asp). (<http://www.olympiceducation.gr/intro/intro.asp>)

Ολυμπιακά



Σύμβολα

Η δύναμη των συμβόλων

Στα πρώτα χρόνια της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων, οι αναφορές στο Διεθνή Τύπο ήταν μάλλον "λακωνικές". Από το 1920, χρονιά που καθιερώθηκε η Ολυμπιακή σημαία, οι Αγώνες συνδέθηκαν αναπόσπαστα με τους πέντε Ολυμπιακούς κύκλους. Εδώ και περισσότερα από 100 χρόνια, τα Ολυμπιακά Σύμβολα είναι γνωστά σε κάθε γωνιά του Πλανήτη, και εκφράζουν τη φιλοσοφία και τους στόχους του Ολυμπισμού. Τα σύμβολα αυτά φανερώνουν ότι το Ολυμπιακό πνεύμα ξεπερνά τα στενά όρια του αθλητικού συναγωνισμού και γίνεται τρόπος ζωής, με ρίζες βαθιές στην παγκόσμια Ιστορία.

1. Ολυμπιακός Όρκος

"Στο όνομα όλων των αθλητών, ορκίζομαι ότι θα συμμετέχουμε σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σεβόμενοι και μένοντας πιστοί στους Κανόνες που τους διέπουν, αφιερώνοντας τους εαυτούς μας στην άθληση χωρίς φαρμακοδιέγερση και χωρίς χημικά υποκατάστατα, μέσα στο πλαίσιο του αληθινού φίλαθλου πνεύματος, για τη δόξα των Αγώνων και την τιμή των ομάδων μας."

Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή εισήγαγε για πρώτη φορά τον όρκο των αθλητών στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1920, στην Αμβέρσα του Βελγίου.



Το χρυσό μετάλλιο και η επίσημη αφίσα της 12^{ης} Ολυμπιάδας στην Αμβέρσα του Βελγίου

2. Ολυμπιακός Ύμνος

“Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατο, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψ' εδώ πέρα
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.
Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή
και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε και άξιο το κορμί.
Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός,
και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου,
Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατο, κάθε λαός.”



Τον Ολυμπιακό Ύμνο έγραψε ο ποιητής Κωστής Παλαμάς και τη μουσική συνέθεσε ο Σπύρος Σαμάρας. Εκτελέστηκε για πρώτη φορά από φιλαρμονική ομάδα, που είχε συσταθεί από όλους τους μουσικούς συλλόγους της Ελλάδας, στις 25 Μαρτίου 1896, κατά την τελετή έναρξης των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο της Αθήνας. Η ανάκρουσή του προκάλεσε τέτοια συγκίνηση και ενθουσιασμό, που επαναλήφθηκε. Το 1958 καθιερώθηκε ως επίσημος ύμνος του Διεθνούς Ολυμπιακού Κινήματος.

Το χρυσό μετάλλιο και η επίσημη αφίσα της 1^{ης} Ολυμπιάδας στην Αθήνα

3. Ολυμπιακή Σημαία



Η Ολυμπιακή Σημαία παρουσιάστηκε από τον ίδιο τον ντε Κουμπερτέν το 1914 στο συνέδριο της Δ.Ο.Ε. και κυμάτισε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αμβέρσας το 1920. Αποτελείται από πέντε ενωμένους κύκλους, τρεις επάνω και δύο κάτω, σε λευκό φόντο. Ένα τουλάχιστον από τα χρώματα των κύκλων (από αριστερά προς τα δεξιά: μπλε, μαύρο, κόκκινο, κίτρινο και πράσινο) υπάρχει οπωσδήποτε στη σημαία κάθε κράτους. Η ένωση των κύκλων συμβολίζει τις πέντε ηπείρους και τη συνάντηση των αθλητών σε ατμόσφαιρα ευγενούς άμιλλας, συναδέλφωσης και φιλίας.

4. Ολυμπιακό Σύνθημα



«Citius, altius, fortius»
(Πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά)



Διατυπώθηκε από το δομινικανό ιερέα Ερρίκο Ντιντόν. Από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Παρίσι το 1924 υιοθετήθηκε, με πρόταση του Κουμπερτέν, ως επίσημο σύνθημα του Ολυμπιακού Κινήματος. Το σύνθημα αυτό προτρέπει τους αθλητές να ξεπεράσουν τον εαυτό τους, σε πνεύμα ευγενούς άμιλλας.



Το χρυσό μετάλλιο και η επίσημη αφίσα της 8^{ης} Ολυμπιάδας στο Παρίσι της Γαλλίας.

5. Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία



Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία είναι η μεταφορά της Ολυμπιακής Φλόγας, μέσω δρομέων από την Ολυμπία έως το στάδιο τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων. Η τελετή της αφής πραγματοποιείται στον ιερό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας. Η Πρωθιέρεια λαμβάνει την Ολυμπιακή Φλόγα από τις ακτίνες του ήλιου, οι οποίες εστιάζονται σε ένα κάτοπτρο. Στη συνέχεια ακολουθεί το τελετουργικό μέρος και η παράδοση της φλόγας στον πρώτο Λαμπαδηδρόμο. Το ταξίδι της Ολυμπιακής Φλόγας ξεκινά.

Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία έγινε για πρώτη φορά το 1936 και συμβολίζει το δεσμό της Ελλάδας και της Αρχαίας Ολυμπίας με τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Πρώτος λαμπαδηδρόμος ήταν ο Κώστας Κονδύλης.



Το χρυσό μετάλλιο και η επίσημη αφίσα της 13^{ης} Ολυμπιάδας στο Βερολίνο της Γερμανίας.

Πληροφορίες και εικόνες από τις ιστοσελίδες [Youth 2004: οι Ολυμπιακοί αγώνες για τους Νέους του Κόσμου](http://www.olympiceducation.gr/intro/intro.asp). (<http://www.olympiceducation.gr/intro/intro.asp>) και [Ολυμπιακό Κίνημα](http://www.olympic.org) (<http://www.olympic.org>)

Οι Ολυμπιακές δάδες



1936 – Βερολίνο



1948 – Λονδίνο



1952 – Ελσίνκι



1956 – Μελβούρνη



1960 – Ρώμη



1964 – Τόκυο



1968 – Μεξικό



1976 – Μοντρεάλ



1980 – Μόσχα



1984 – Λος Άντζελες



1988 – Σεούλ



1992 – Βαρκελώνη



1996 – Ατλάντα



2000 – Σύδνεϋ



2004 – Αθήνα