



ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ



ΤΗΣ Ε΄ ΚΑΙ ΣΤ΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

**ΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ
«ΑΘΗΝΑ»**

ΘΕΜΑ: ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ε΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

**ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΕΡΕΝΤΕ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΟΝΔΥΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ**

**ΚΡΑΝΙΩΤΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
ΛΥΜΠΕΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΜΗΝΑΣ**

ΣΤ΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

**ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΤΡΑΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΦΛΟΥΤΣΑΚΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ**

ΧΟΡΣΑΒΑΝΗ ΑΛΕΞΙΑ

ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ: 2002 - 2003



ΣΙΚΑΓΟ · ΙΛΛΙΝΟΪΣ · Η.Π.Α.





Φωτογραφία Αρ. 1: Οι Καρυάτιδες στο Ερέχθειο στην Ακρόπολη Αθηνών



Φωτογραφία Αρ. 2: Ο Παρθενώνας ναός αφιερωμένος στη Θεά Αθηνά στην Ακρόπολη Αθηνών

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Εκεί πάνω στον ιερό βράχο της Ακρόπολης, ξαναζωντανεύουν ιστορία, θρύλοι, παραδόσεις.

Νιώθουμε υπερηφάνεια, θαυμασμό και ικανοποίηση για τον πολιτισμό και την ιστορία της πατρίδας Ελλάδας.

Θαυμασμό για τα σπουδαία δημιουργήματα που τα σεβάστηκε και ο χρόνος ακόμα.

Εμείς οι Έλληνες έχουμε χρέος απέναντι στους προγόνους μας να συνεχίσουμε το έργο τους, αλλά και να το διαφυλάξουμε.

Νιώθουμε ευγνωμοσύνη για τους αρχαίους που ακόμα συμβάλλουν στη πρόοδό μας.

ΣΥΜΒΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ λαμπρύνει την Αθήνα, ολόκληρη την Ελλάδα και κάνει τους απανταχού Έλληνες υπερήφανους.

Είμαστε Έλληνες και καμαρώνουμε για την καταγωγή μας.

Ζητώντας και μαθαίνοντας το θέμα μας, βοηθηθήκαμε να κατανοήσουμε και να εκτιμήσουμε το μεγαλείο του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού.

Μακάρι και εμείς οι νεότεροι Έλληνες να κάνουμε τέτοια έργα τέχνης, που προκαλούν τον θαυμασμό της ανθρωπότητας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Είναι ευχαρίστησή μας μέσα από αυτήν την εργασία να ευχαριστήσουμε τα **ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «ΑΘΗΝΑ»** και ιδιαίτερα τη δασκάλα μας κα.

Ειρήνη Κριμήτσου για την ευκαιρία που μας έδωσε να κατανοήσουμε το θέμα, να συνεργαστούμε και να βγεί αυτό το αποτέλεσμα.

Επίσης οφείλουμε ευχαριστίες στην οικογένειά μας που μας στηρίζει σε κάθε μας προσπάθεια.

Οι μαθητές και μαθήτριες της Ε' και Στ'
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ «ΑΘΗΝΑ»
ΣΙΚΑΓΟ ΙΛΛΙΝΟΪΣ Η.Π.Α. ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 2002 – 2003



Φωτογραφία Αρ. 3: Ο Παρθενώνας στην Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα



Φωτογραφία Αρ. 4: Λεπτομέρεια Κίονα Ιωνικού Ρυθμού στην Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα

Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



Η σημαντικότερη ακρόπολη της Ελλάδας. Βρίσκεται πάνω σε βράχο, 156μ. πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Στις τρεις πλευρές της είναι γκρεμός, μόνο από τη δυτική πλευρά μπορείς να την ανεβείς. Η ζωή της είναι πολύ παλιά. Βρέθηκαν λείψανα, στην κορυφή και στις πλαγιές του βράχου, από τη «νεολιθική» ακόμη εποχή.

Κατά την «Μυκηναϊκή» περίοδο ήταν οχυρωμένη με «πελασγικά τείχη» και αποτελούσε το κέντρο της πόλης. Εκεί ήταν η έδρα του βασιλιά. Γύρω από το παλάτι ήταν οι κατοικίες των ευγενών.

Με το πέρασμα των χρόνων η πόλη μεγάλωσε, άλλαξε μορφή, ο άρχοντας δεν έμενε πια εκεί πάνω. Τότε η **Ακρόπολη** μετατρέπεται σε θρησκευτικό κέντρο, γίνεται ο Ιερός Βράχος με τα ιερά χτίσματα. Φτάνουμε στην ιστορική εποχή. Από τα πρώτα κιόλας χρόνια χτίζονται καινούργια ιερά. Κάτω από τις **Καρυάτιδες** υπάρχουν τα θεμέλια του ναού της Πολιάδας Αθηνάς που ξέρουμε πως χτίστηκε γύρω στο 570 π.Χ. Τα γλυπτά του ναού αυτού είναι σήμερα στο Μουσείο της Ακρόπολης. Οι αρχαιολόγοι λένε, πως ήταν και άλλα κτίρια και ναοί και πλήθος αγάλματα της ίδιας εποχής πάνω στην Ακρόπολη. Όλα αυτά καταστράφηκαν από τις ορδές των Περσών το 480 π.Χ.

Τη μορφή που έχει σήμερα ο Ιερός Βράχος την πήρε μετά τους Περσικούς πολέμους και μάλιστα από το 450 έως το 420 π.Χ., όταν άρχοντας της Αθήνας ήταν ο Περικλής. Αυτός ανάθεσε σε μεγάλους καλλιτέχνες όπως τον **Φειδία**, τον **Ικτίνο**, και τον **Καλλικράτη**, να ξανακτίσουν ό,τι είχαν καταστρέψει οι Πέρσες και να στολίσουν ξανά τον Ιερό Βράχο.



Φωτογραφία Αρ. 5: Πανοραμική άποψη της Ακρόπολης των Αθηνών στην Ελλάδα



Φωτογραφία Αρ. 6: Οι Καρυάτιδες στο Ερέχθειο. Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα



Φωτογραφία Αρ. 7: Αναστηλωτικά Έργα στον Παρθενώνα στην Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα



Τότε χτίστηκαν τα **Προπύλαια**, η είσοδος δηλαδή της Ακρόπολης, το **Ερέχθειο** με τις περίφημες Καρυάτιδες, ο μικρός ναός της **Αθηνάς Νίκης** και τέλος ο **Παρθενώνας** το πιο λαμπρό οικοδόμημα όλων των εποχών. Ήταν αφιερωμένος στην Παρθένα Αθηνά που έσωσε την Αθήνα από τους Πέρσες. Είναι φτιαγμένος από Πεντελικό μάρμαρο, σε δωρικό ρυθμό.

Εξωτερικά ήταν διακοσμημένος με πολλά γλυπτά, όλα έργα του **Φειδία** και των μαθητών του. Μέσα στο ναό ήταν το Χρυσελεφάντινο άγαλμα της Θεάς Αθηνάς. Έξω από το ναό προς τα **Προπύλαια** ήταν το άγαλμα της Προμάχου Αθηνάς, χάλκινο έργο και αυτό του Φειδία.



Ο Περικλής δεν πρόφτασε να δει όλα τα έργα που οραματίστηκε. Μόνο τον **Παρθενώνα** και τα **Προπύλαια** πρόλαβε να δει τελειωμένα.

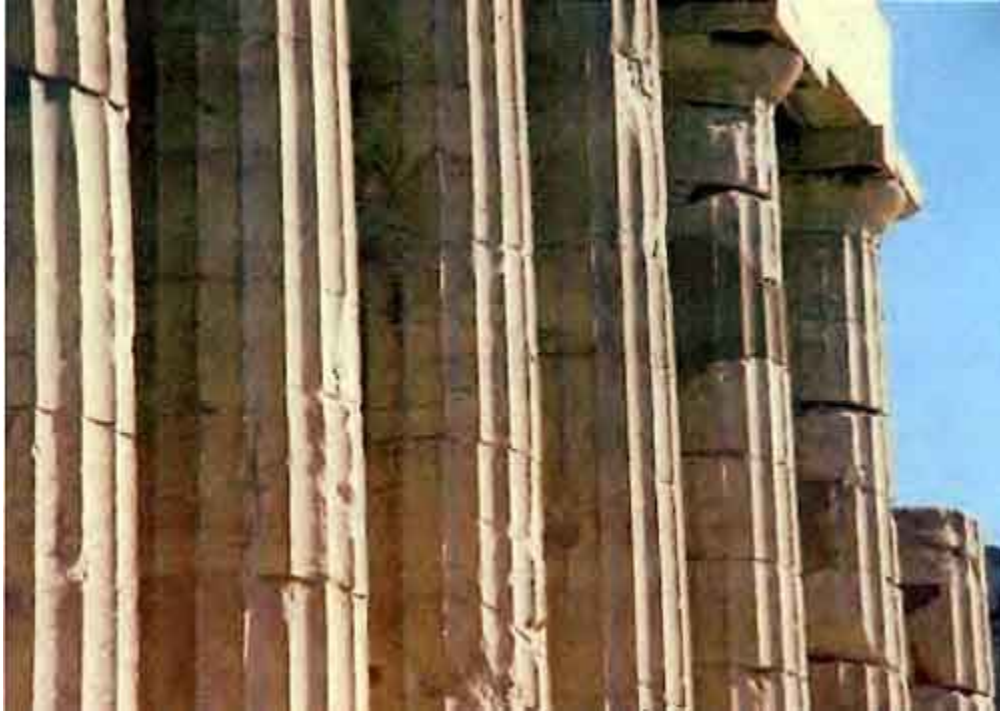


Ως τη Ρωμαϊκή εποχή όλοι σεβάστηκαν την Ακρόπολη. Όταν επικράτησε ο Χριστιανισμός, ο **Παρθενώνας** μετατράπηκε σε εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία Αθηνιώτισσα. Το ίδιο και το **Ερέχθειο**. Κατά την Φραγκοκρατία ο Παρθενώνας έγινε καθολική εκκλησία και κατά την Τουρκοκρατία τζαμί. Οι Τούρκοι χρησιμοποίησαν τους ναούς για πυριτιδαποθήκες. Το 1656 και 1687 μ.Χ. ξανακαταστράφηκε μεγάλο μέρος της

Ακρόπολης από εκρήξεις.

Τέλος το 1833 η **Ακρόπολη** παραδόθηκε από τους Τούρκους στους Έλληνες. Από τότε άρχισαν να γίνονται ανασκαφές και αναστηλώσεις...





**Φωτογραφία Αρ. 12: Κίονες Δωρικού Ρυθμού στον Παρθενώνα
στην Ακρόπολη Αθηνών στην Ελλάδα**